[CO] INCIDIR

ROBERTO BATISTA

[CO] INCIDIR
ROBERTO BATISTA

ORGANIZA:

DESVÁN BLANCO
ESPACIO CULTURAL

G1/S1/24462-19/TF
NIF: G02680718
C/María Rosa Alonso Rodríguez, 9
Vuelta de los Pájaros
38009 Santa Cruz de Tenerife,
Canarias (España)
http://desvanblancoec.blogspot.com
Facebook: Desván blanco
Instagram: desvanblanco
desvanblanco@gmail.com
Tfno: +34 922 06 61 60

PROYECTO EXPOSITIVO

[CO] INCIDIR
Roberto Batista
www.robertobatista.com
blog.robertobatista.com
Facebook: Roberto Batista
Instagram: zeroberto_batista
Pinterest: robertobatista
zerobertobatista2@gmail.com

EXPOSICIÓN

Diseño, organización y montaje:
Román Hernández / Roberto Batista

COLABORA

Universidad de La Laguna

CATÁLOGO

Diseño, maquetación y cuidado de la edición:
Roberto Batista

© De los textos:
Román Hernández González
Germán F. Rodríguez Cabrera
© De las imágenes: Roberto Batista y Sylvette Maurin
© De las citas: José Saramago
© De la traducción de los textos de José Saramago: sus autores
© De esta edición: Roberto Batista

Impresión:
Makarográfica
DL: TF 446-2024
ISBN: 978-84-09-63851-2
Primera edición: agosto de 2024

[CO] INCIDIR

ROBERTO BATISTA

DESVÁN BLANCO
ESPACIO CULTURAL

17 de febrero - 16 de marzo - 2024

Tengo el privilegio de presentarles, a mi juicio uno de los mejores pintores activos en Canarias, Roberto Batista. Fue mi profesor en la facultad de BBAA cuando cursaba mi tercer curso de carrera; en aquel momento Roberto no tenía una actividad pictórica como la que mantiene en la actualidad, que es abrumadora en estos últimos diez años. Es un artista emergente, en el más amplio sentido del término, para ser emergente no tiene que ser un artista joven, su obra está en pleno auge, cuya excelencia técnica y conceptual resulta evidente.

El título de la exposición [CO] INCIDIR precisamente "coincide", a mi juicio, con la máxima formulada por el poeta romano Quinto Horacio Flaco: *Ut pictura poesis*, literalmente «como la pintura así es la poesía», o «la poesía como la pintura». He aquí un excelente ejemplo de esta sentencia.

Bienvenidos al arte de la Pintura donde el pintar es, precisamente eso, pintar, un gesto inefable y consustancial en el ser humano. Todos los conceptos imaginables, que, al fin y al cabo, son las vivencias que cada uno de nosotros podemos tener a lo largo de nuestra existencia y trayectoria en el mundo; nuestras propias satisfacciones y emociones, podemos leerlas en sus cuadros ya sean obras realizadas con óleo, grafito o acrílico, técnicas y procedimientos que domina como el artesano más concienzudo, como bien afirmó el escultor Aristide Maillol "no puedo admitir que un escultor se vanaglorie de ser un artista de categoría, si no es, primero y ante todo, un artesano cualificado".

Si nos adentramos en cada una de sus obras observamos cómo representa el movimiento, tanto el de una ciudad en ebullición, como el del balanceo de una arboleda cualquiera, en la orilla de cualquier arroyo o playa sentimos el silencio, percibimos la soledad, la humedad de la noche; cada uno de sus cuadros es un alarde a todos los sentidos, por eso, cada una de sus obras nos llega nos atrapa y nos llega al alma.

Román Hernández González
Desván Blanco. Espacio cultural

El espacio cultural Desván Blanco acoge una muestra de Roberto Batista titulada [CO]INCIDIR. En ella se da cabida a una selección de obras no expuestas hasta el momento pertenecientes a diversas series del autor, desde 2014 hasta el presente año. La [co]incidencia daba cabida a una síntesis que resume el camino artístico emprendido por el artista.

La viveza presente en la mirada de Roberto Batista me hace entender mucho de su obra. El artista posee una capacidad de observación que le ha permitido desarrollar una pintura diferenciada, singular en el panorama pictórico canario. Su mirada sobre el espacio físico en el que habita y transita su existencia es analítica, reflexiva, meditada, logrando con ella fragmentar la realidad, descomponerla, destacando lo que considera de interés para alcanzar esa lectura tan propia.

Desde una actitud reflexiva con el entorno en el que vive y sobrevive, ha generado las muestras IN-SISTENCIA, EX-SISTENCIA o DES-SIGNACIÓN, desarrolladas entre 2017 y 2024. Un lenguaje propio le aleja de la abstracción y la figuración, para dar con una propuesta reconocible. Sobre ella ha continuado indagando en discursos expositivos como 2014-2022 PASSAROLA, donde añade a sus reflexiones estéticas la obra literaria de José Saramago.

La luz posee en sus trabajos un papel trascendente; toda la obra resulta un intento de su captura esa luz fragmentando la realidad. Como si de un impresionista se tratara, descompone la realidad en cápsulas, en pinceladas y aguadas para construir su propia lectura de la realidad. Batista practica la fotografía en el quehacer artístico, como los pioneros del siglo XIX, y su obra pictórica se hace eco en una mirada vivaz que se expande tras, o más allá, del objetivo, rebotando el poder lumínico en el blanco del plano para intervenir con los pigmentos.

Sobre generosos formatos, la acción de Roberto Batista plasma los entornos urbanos, las construcciones del ser humano y el paisaje insular. Con incuestionable seguridad en el trazo, las manchas y aguadas bien medidas logran un resultado de potente interés visual, generando una obra de impacto cuya contemplación te obliga a reaccionar.

Desde mi perspectiva de historiador del arte, la obra de Roberto Batista (Villa de Mazo, 1954) supone un avance en el análisis y el planteamiento del entorno inmediato, en el conocimiento del contexto vital, del paisaje insular. Esa primera luz que vio en la isla de La Palma, matizada y descompuesta por años de investigación, experimentación y trabajo, ha guiado a su mirada en la trayectoria artística y aquí tenemos estas excelentes recreaciones con las que nos obsequia.

Germán F. Rodríguez Cabrera
Historiador del arte

[CO] INCIDIR

CONFÍN (2013 - 2015)

PASSAROLA (2014 - 2022)

DES-SIGNACIÓN (2017 - 2019)

EX-SISTENCIA (2019 - 2024)

IN-SISTENCIA (2019 - 2024)

CONFÍN

S.T. de la serie Confín, 2014. Acuarela y gouache sobre papel, 26 x 64 cm

S.T. de la serie Confín, 2014. Acuarela sobre papel, 26 x 56 cm / Óleo sobre lienzo, 19 x 33 cm

S.T. de la serie Confín, 2014. Óleo sobre lienzo, 16 x 27 cm -c/u-

PASSAROLA

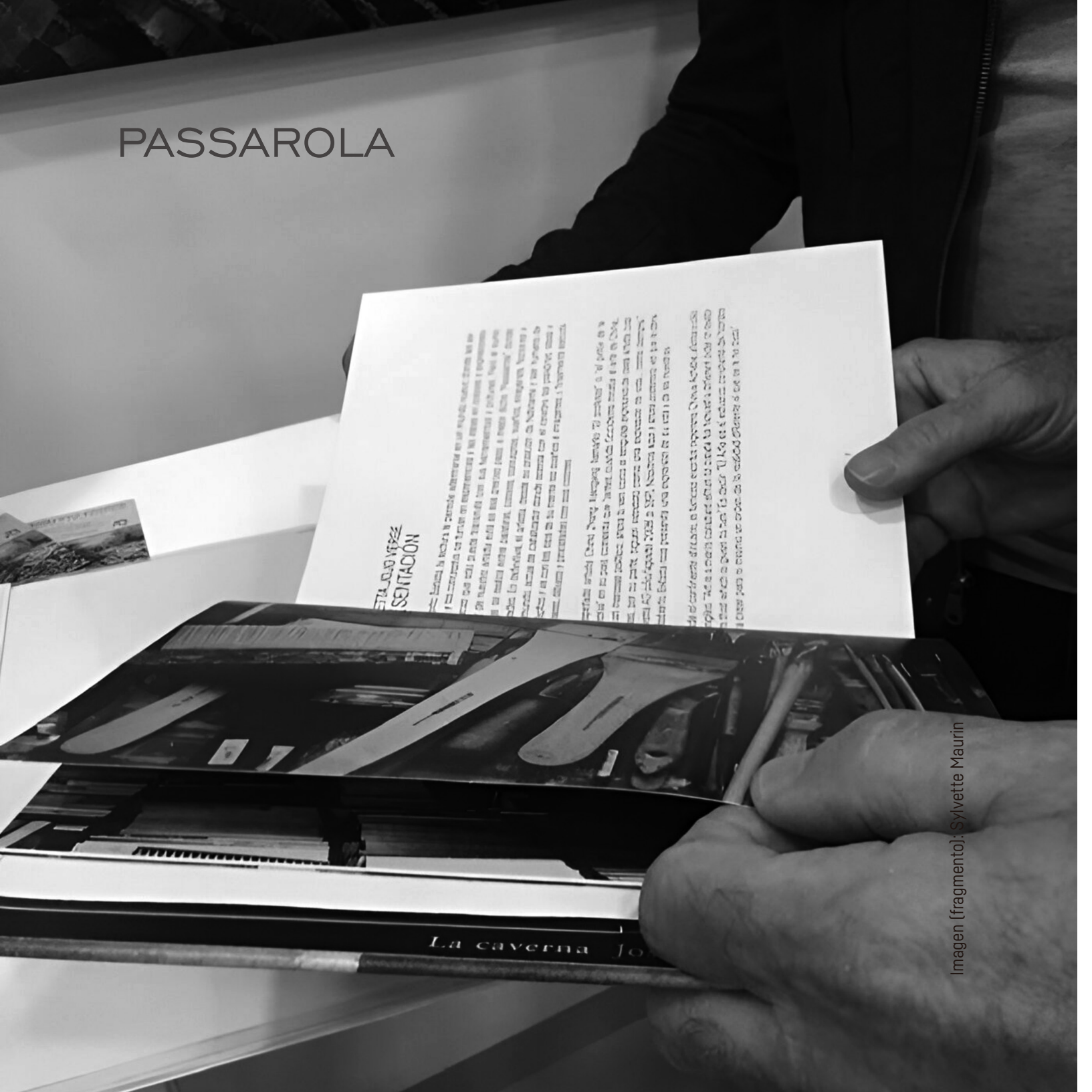


Imagen [fragmento]: Sylvette Maurin

(...) ya vamos atravesando el Cinturón Agrícola, o Verde, como le siguen llamando las personas que adoran embellecer con palabras la áspera realidad, este color de hielo sucio que cubre el suelo, este interminable mar de plástico donde los invernaderos, cortados por el mismo rasero, parecen icebergs petrificados, gigantescas fichas de dominó sin puntos.

José Saramago, 2000. *La caverna,* p. 116

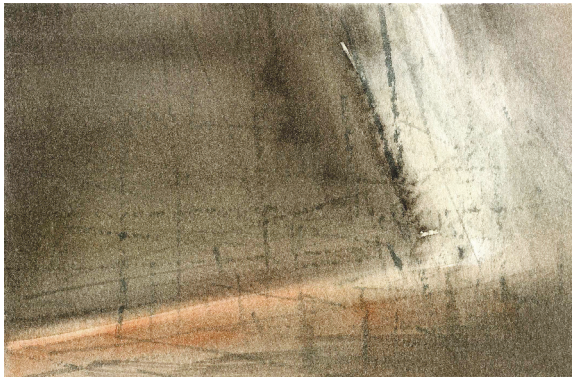
(...) já vamos atravessando a Cintura Agrícola, ou Verde, como lhe continuam a chamar as pessoas que adoram disfarçar com palavras a áspera realidade, esta cor de gelo sujo que cobre o chão, este interminável mar de plástico onde as estufas, talhadas pela mesma medida, se assemelham a icebergues petrificados, a gigantescas pedras de dominó sem pintas.

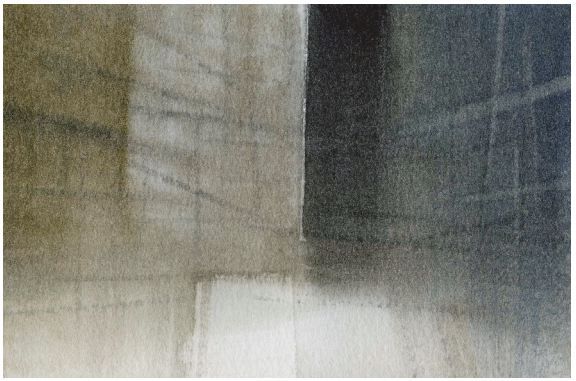
José Saramago, 2000 (3ªed.) *A caverna,* p. 89

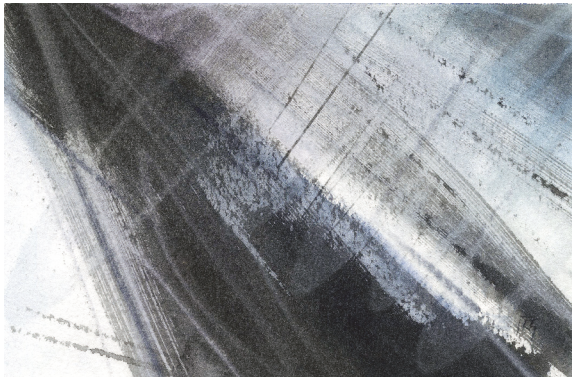
(...) we are already driving through the Agricultural Belt, or Green Belt, as it continues to be called by those who simply love to disguise harsh reality with words, this slush colour that covers the ground, this endless sea of plastic where the greenhouses, all cut to the same size, look like petrified icebergs, like gigantic dominoes without the spots.

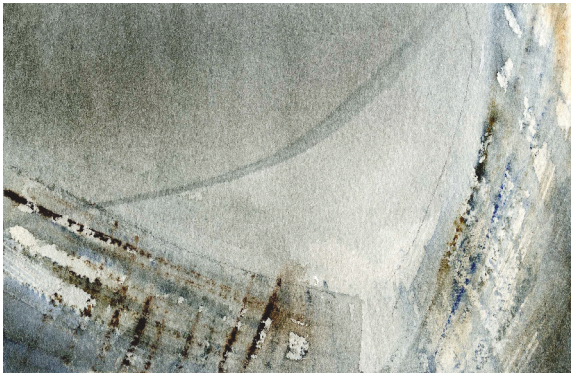
José Saramago, 2003. *The Cave,* p. 71

Icebergs II de la serie Passarola, 2018. Óleo sobre lienzo, 88 x 200 cm





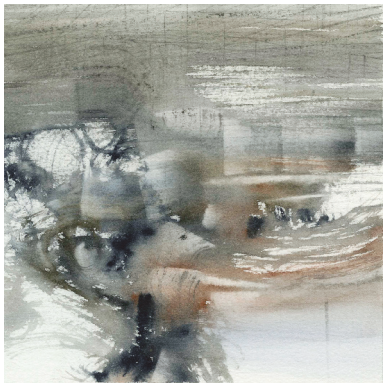


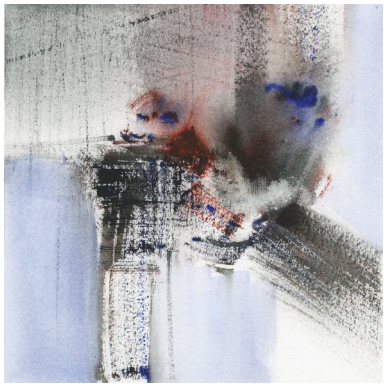


La noche se mantenía agarrada a los tejados de la ciudad, las farolas de la calle todavía estaban encendidas, pero la primera y sutil aguada de la mañana ya comienza a teñir de transparencias la atmósfera allá en lo alto. Así tuvo certeza de que el mundo no acabaría hoy (...)

José Saramago, 2003. *El hombre duplicado*, pp. 37-38

Certeza de la serie Passarola, 2016. Acuarela sobre papel, 14 x 20 cm -c/u-

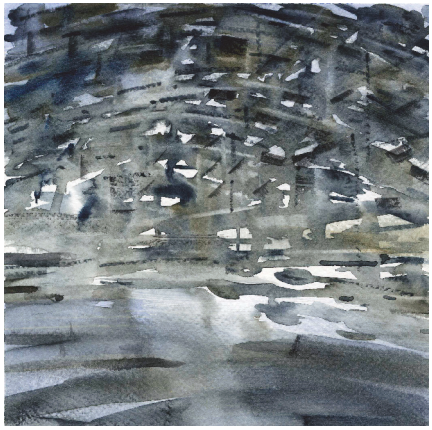




(...) Cuando somos viejos es cuando las cosas del porvenir empiezan a ocurrir, y una razón de que sea así es que ya somos capaces de creer en aquello de que dudábamos, e, incluso no creyendo que haya ocurrido, creemos que ocurrirá (...)

José Saramago, 2011. *Memorial del convento,* pp. 347-348

Porvenir de la serie Passarola, 2015. Acuarela sobre papel, 20 x 20 cm -c/u-



(...) la oscuridad en que estás metido aquí no es mayor que la que existe dentro de tu cuerpo, son dos oscuridades separadas por una piel, (...) tienes que aprender a vivir con la oscuridad de fuera como aprendiste a vivir con la oscuridad de dentro, (...)

José Saramago, 1998.
Todos los nombres,
pp. 203-204

(No es verdad que el día de mañana sólo a Dios pertenezca, que tengan los hombres que esperar cada día para saber qué les trae, que sólo la muerte sea cierta pero no el día de ella, son dichos de quien no es capaz de entender los signos que nos vienen del futuro (...)

José Saramago, 2011. *Memorial del convento*, p. 152

La oscuridad / Signos de la serie Passarola, 2015. Acuarela sobre papel, 20 x 20 cm -c/u-

Raimundo Silva pensó, pessoanamente, Si yo fumara, encendería ahora un pitillo, mirando al río, pensando que todo es vago y vario, pero así, al no fumar, pensaré que todo es vario y vago, realmente, pero sin pitillo, aunque el pitillo, si lo fumara, por sí mismo expresaría la variedad y la vaguedad de las cosas, como el humo, si fumase.

José Saramago, 2011. *Historia del cerco de Lisboa*, p. 64

[...] si no hubiera tristeza ni miseria, si en todo lugar corriesen las aguas sobre las piedras, si cantasen aves, la vida podría ser siempre estar sentado en la hierba, coger una margarita y no arrancarle los pétalos por ser ya sabidas las respuestas o por ser éstas de tan poca importancia que descubrirlas no valdría la vida de una flor.

José Saramago, 2011.
Memorial del convento, pp. 354-355

Pessoanamente / La vida de la serie Passarola, 2015. Acuarela sobre papel, 20 x 20 cm -c/u-

DES-SIGNACIÓN

S.T. de la serie Des-signación, 2019. Acuarela sobre papel, 77 x 113 cm

EX-SISTENCIA

S.T. de la serie Ex-sistencia, 2023. Óleo sobre lienzo, 65 x 57 cm

S.T. de la serie Ex-sistencia, 2022. Óleo sobre lienzo, 96 x 96 cm

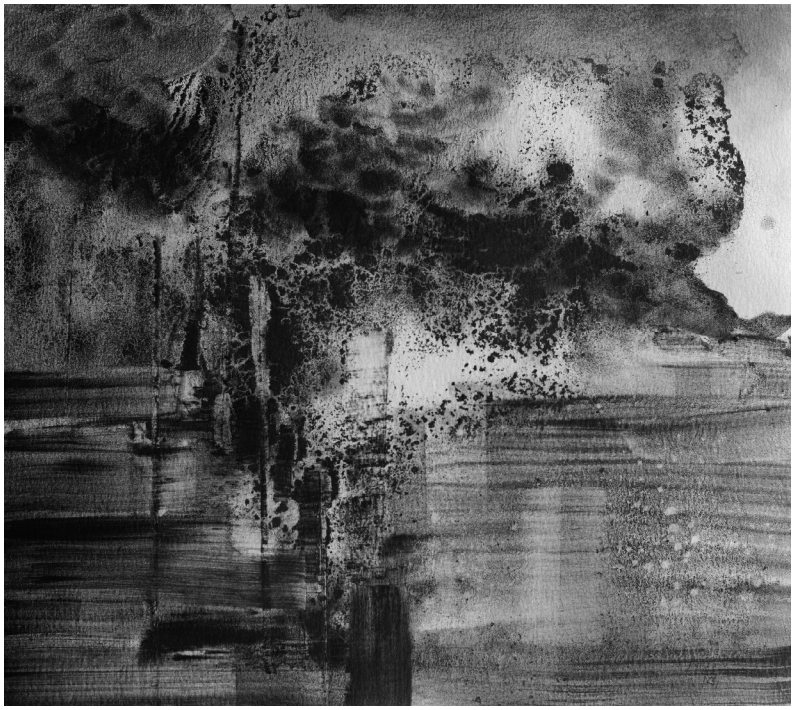
S.T. de la serie Ex-sistencia, 2022. Óleo sobre lienzo, 83 x 83 cm

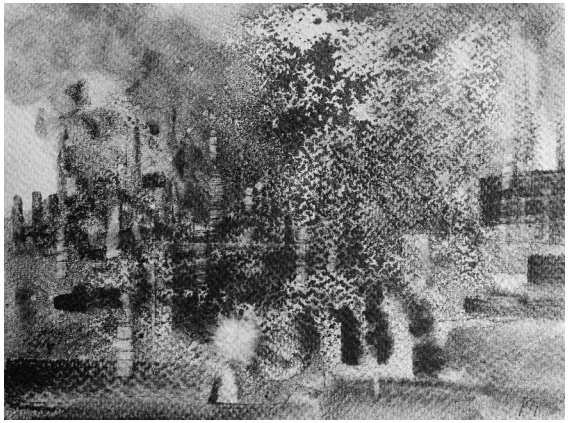
S.T. de la serie Ex-sistencia, 2021. Óleo sobre lienzo, 65 x 65 cm

S.T. de la serie Ex-sistencia, 2020. Óleo sobre lienzo, 62 x 92 cm

S.T. de la serie Ex-sistencia, 2019. Grafito sobre papel, 22 x 24 cm

S.T. de la serie Ex-sistencia, 2019. Grafito sobre papel, 29 x 41 cm / 18 x 24,5 cm

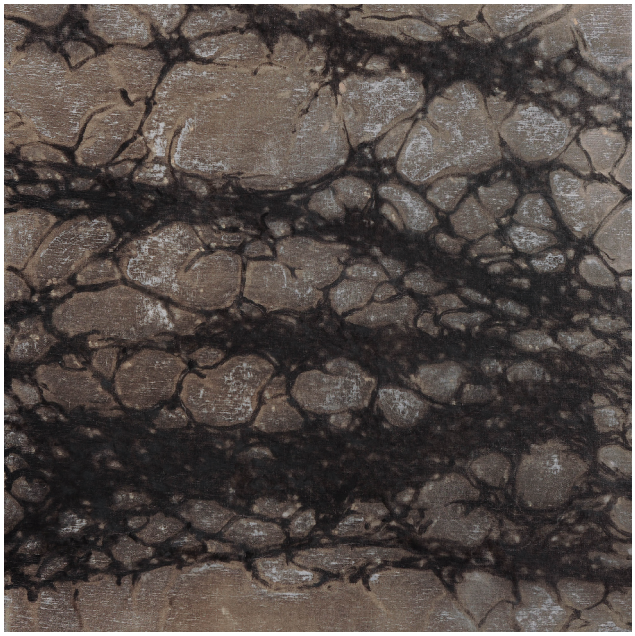


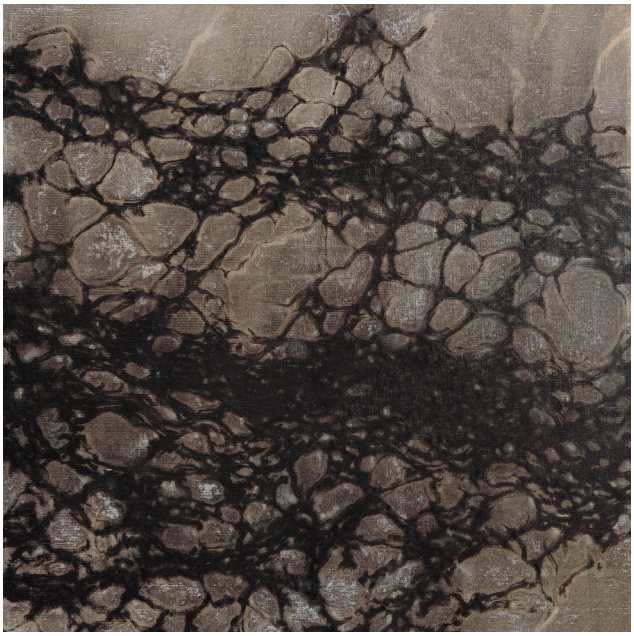


S.T. de la serie Ex-sistencia, 2019. Grafito sobre papel, 24 x 27 cm / 14 x 19 cm

S.T. de la serie Ex-sistencia, 2019. Grafito sobre papel, 34 x 48 cm

IN-SISTENCIA





S.T. de la serie In-sistencia, 2023. Óleo sobre lienzo, 57 x 57 cm -c/u-

S.T. de la serie In-sistencia, 2023. Acrílico sobre tabla, 59 x 59 cm

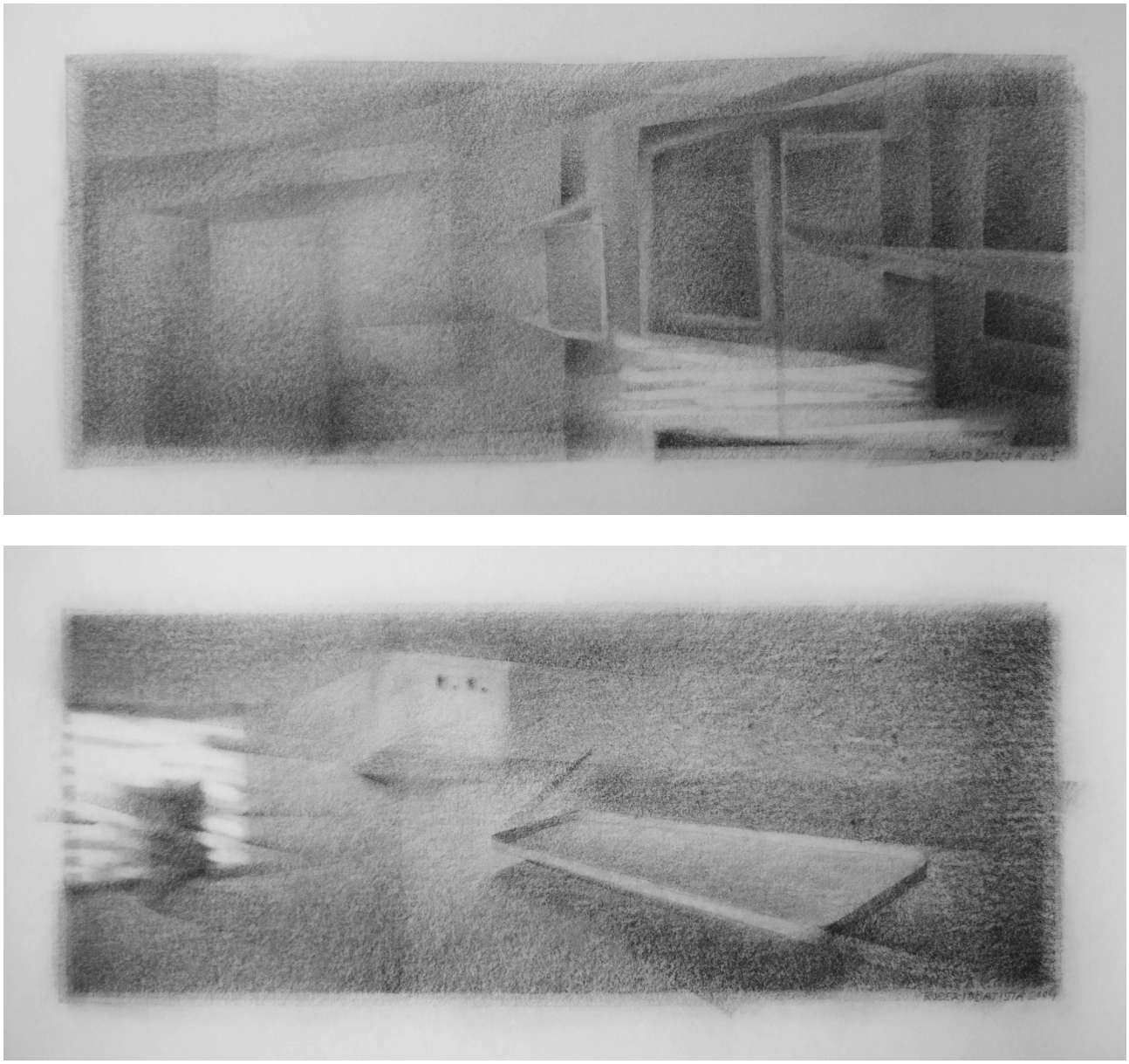
S.T. de la serie In-sistencia, 2023. Acrílico sobre tabla, 59 x 59 cm

S.T. de la serie In-sistencia, 2023. Óleo sobre lienzo, 83 x 62 cm

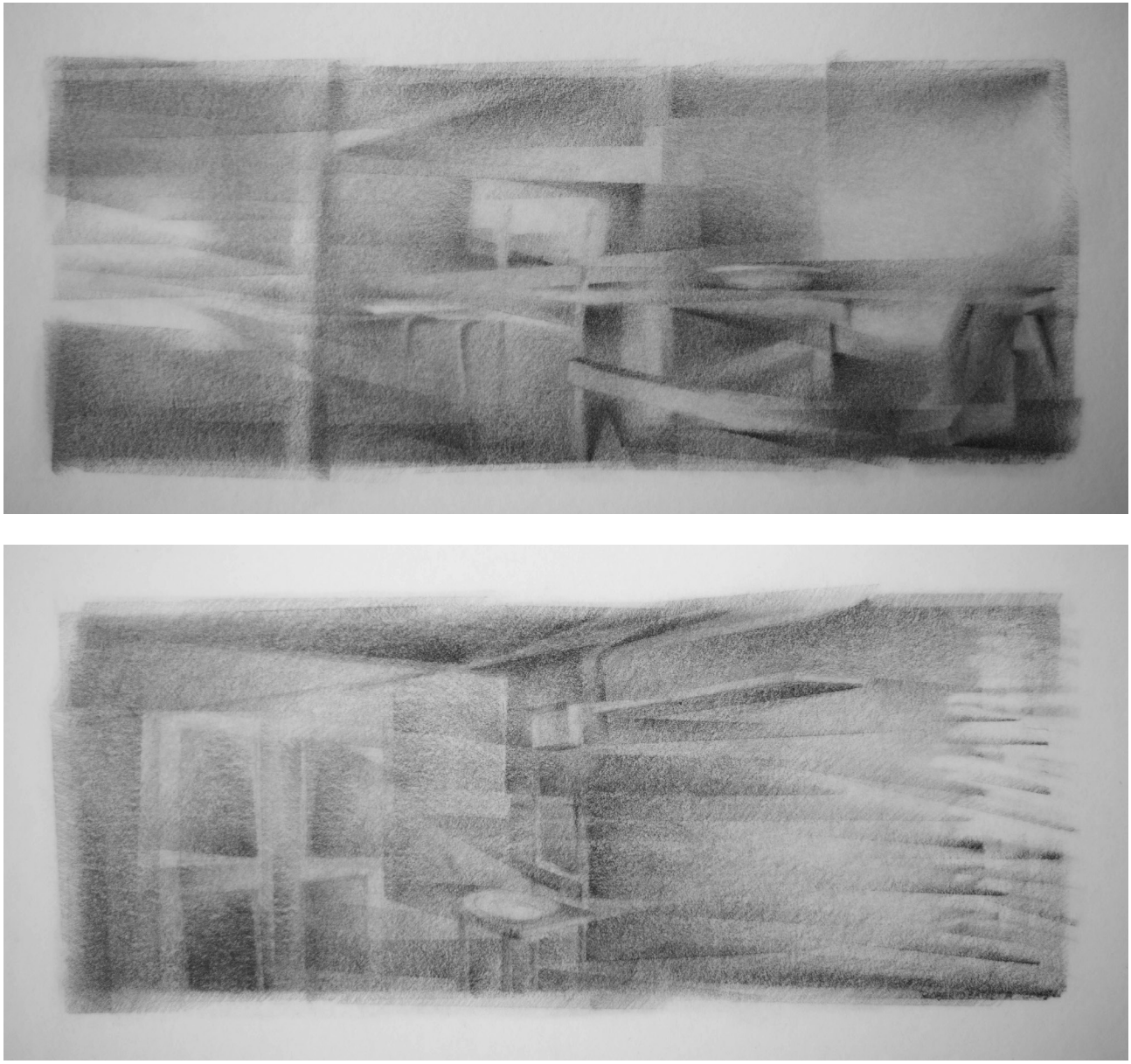
S.T. de la serie In-sistencia, 2023. Óleo sobre lienzo, 83 x 62 cm

S.T. de la serie In-sistencia, 2021. Óleo sobre lienzo, 42 x 42 cm

S.T. de la serie In-sistencia, 2021. Óleo sobre lienzo, 42 x 42 cm



S.T. de la serie In-sistencia, 2005. Grafito sobre papel, 13 x 26 cm -c/u-



S.T. de la serie In-sistencia, 2005. Grafito sobre papel, 13 x 26 cm -c/u-

DESVÁN
BLANCO
ESPACIO CULTURAL